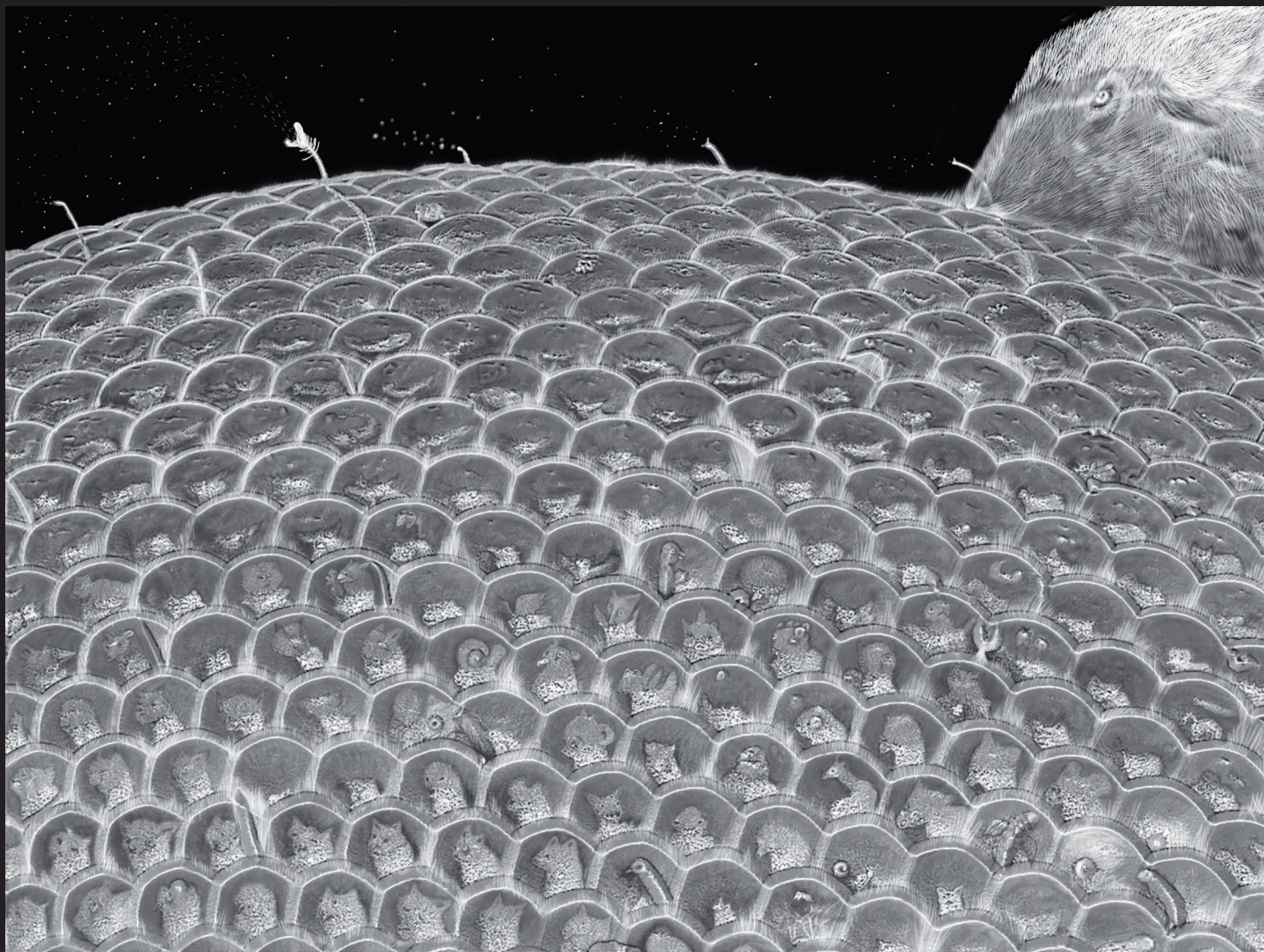


Linda Čihařová

* 1982

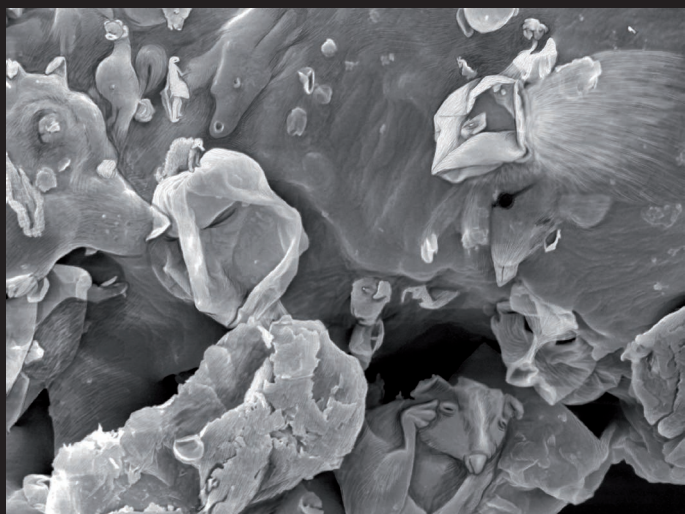
selected works 2002-2009



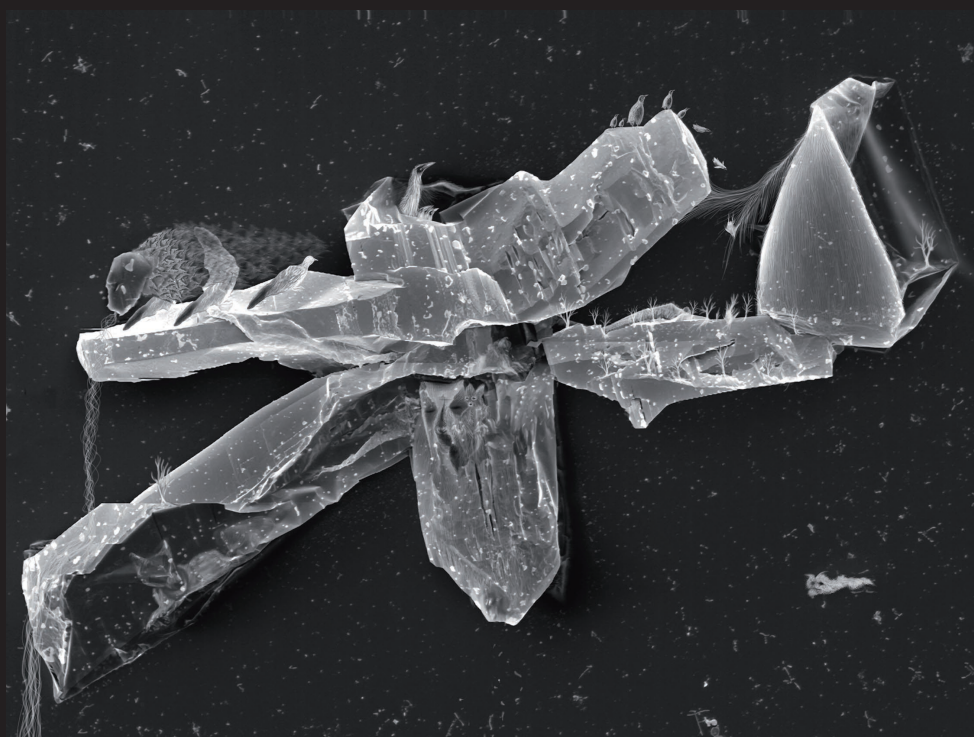
Kosmické morče v letním kině / Cosmic guinea-pig in a summer cinema , 80x60 cm

Tento projekt je výsledkem spolupráce s vědeckými laboratořemi zabývajícími se měřítky menšími než malými. Zdrojem mé práce jsou fotografie z elektronového mikroskopu od snímků organických po různé krystalové prvky. Ty doplňuji digitální, polo-automacikou kresbou, která v černobílých nanokrajínách zvýrazňuje tvary připomínající různé bytosti. Pro mne jsou to vitality jednotlivých organických i neorganických částí, vedoucí ve svém prostředí specifický život. Jsou nehmotnou částí – duchem těchto měřítek hmoty. Jejich zvláštní chování je výrazem podivnosti jejich prostředí a přesto u nich nacházím principy, které se objevují i v našich měřítkách, pouze s množstvím hmoty nabývají na intenzitě a složitosti. Jsem přesvědčena, že v základních stavebních kamenech hmoty, ať již jsou to částice známé nebo ještě neznámé, je uložen vzorec, který řídí vývoj komplikovanějších struktur. Zajímalo by mne, jaký je jejich nejen hmotný, ale i nehmotný fyzikální princip. – I když na těchto úrovních velikosti možná obojí splývá v jedno a nelze dělit hmotu od ducha-principu. To by mohlo znamenat, že hmota je ve své podstatě myslící entitou.

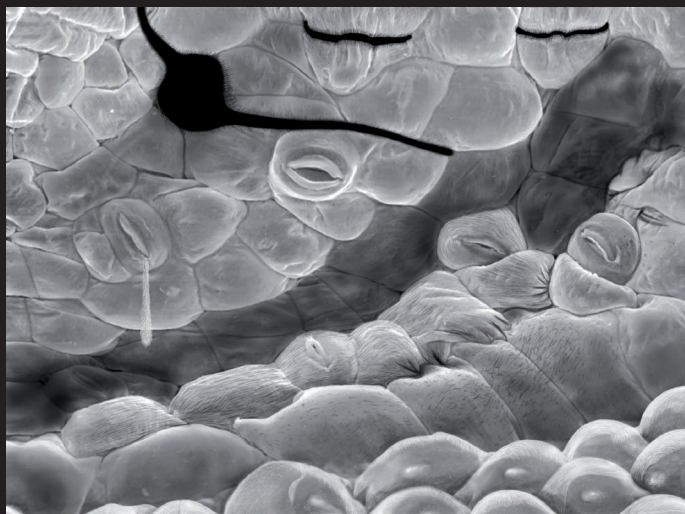
This project is a result of my cooperation with science laboratories. It is an electron microscope photography with semi-automatic digital drawing in it, revealing the tendencies and hidden manners of the matter. These creatures are a personification of different qualities of both organic and inorganic parts, having in their environment its own life. I believe, that there is some pattern found in every part of the matter, which leads the forming of it. I am interested, what is their material and immaterial physical principle. Although in these scales may be both in one. This would be just one step to consider, if the matter itself is not a cogitative entity.



Betonová parta / Concrete gang , 80x60 cm



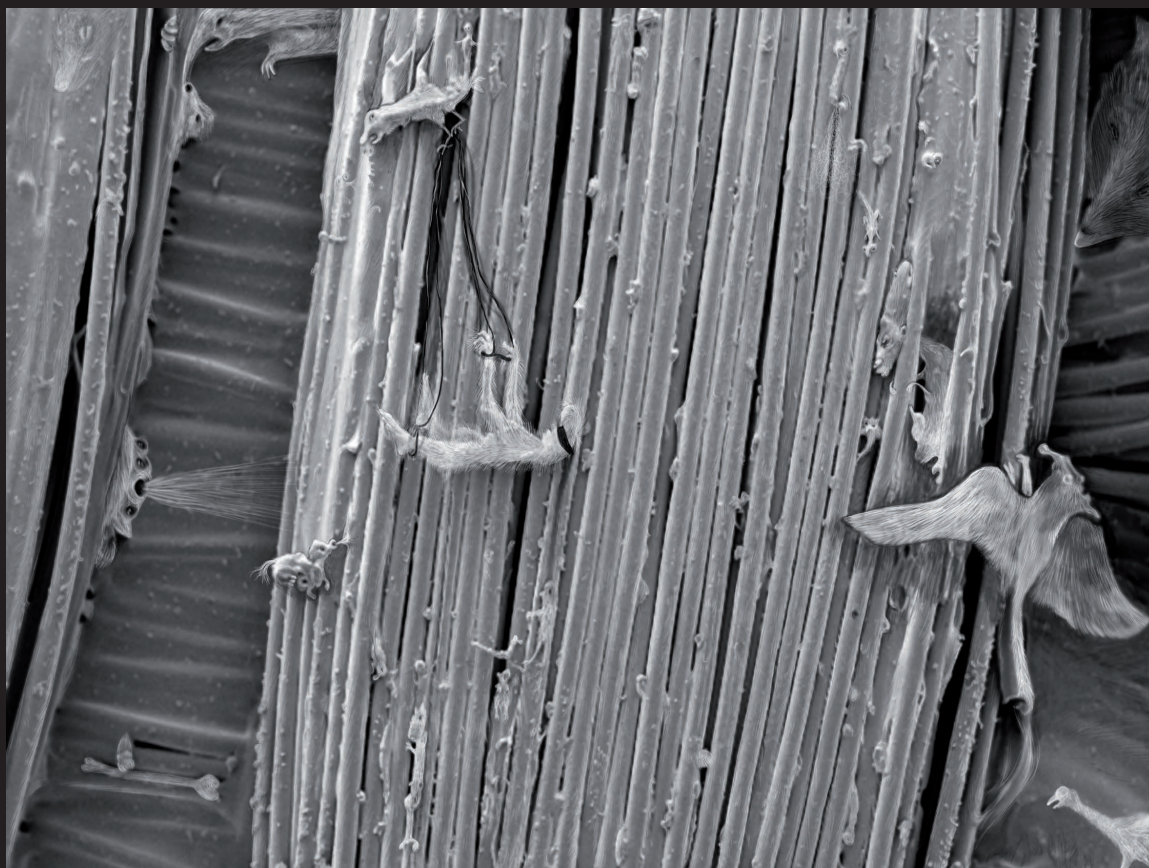
Neznámý Krystal, Unknown crystal, 80x60 cm



Anther-pirátská přísavka / Anther - the pirat sucker , 80x60 cm



Jantarový masiv / Amber mass , 80x60 cm



Nepovedený útěk z vlasového vězení / Unsuccessful escape from the hair jail, 80x60 cm



hlavní menu - mapa suburbálního místa / main menu - map of the suburban place

Projekt Emokraj se zabývá hranicí urbanisticky-přírodní krajiny jižní části Prahy v cca jeden km čtvereční velké oblasti Písnice-Cholupice. Základem je interaktivní videoprojekce – mapa, v níž si sami diváci mohou prohlížet videa na místech, kde skutečně vznikla. Celkem devět nočních videí - záznamů z nočních výletů, používá umělé světlo (baterku, světla auta nebo pátrací světlo helikoptéry) k osvětlování a objevování krajiny.

Umělé světlo je zde parafrází nejen poněkud invazivní lidské aktivity (staví se zde městský okruh), ale zároveň i zkoumavé lidské mysli. Věnováním soustředěné pozornosti člověk přehodnocuje vztah k této „obyčejné“ předměstské krajině a povyšuje jí a její části na unikáty. Zásadním prvkem je zde prožitek – emoce, kterou v nás vyvolávají některá místa a snaží se tak s námi komunikovat.

Instalace je určena pro velkoplošnou projekci, nejlépe na půlkulaté plátno. Důležitý je i zvukový doprovod.

The Emoland project is interested in the border of an urbanistic landscape of the southern part of Prague in about one square kilometer large area Písnice - Cholupice.

The basic part of the project is an interactive videoprojection - a map, where visitors can browse the videos on the places of their origin.

As a whole nine night videos are using an artificial light (hand torch, car lights or a helicopter's search light) to enlighten and discover a landscape.

An artificial light paraphrases here not only quite invasive human activity (the building of and city circle road) but also a searching human mind. Through giving an focused attention reevaluates an relationship to this

"normal" suburban landscape and lifts up the landscape and its part to unique objects. The fundamental element here is a feeling - an emotion, which we get from some places minded to communicate with us.

This installation is intended for projection on a curved canvas. Sound-track makes also the difference.



REMÍZEK - pátrání / Grove - Searching, 1.30min.



HROMADA - práce / Heap - work, 1.08 min.



LES - hranice / Woods - boarder, 0.19 min.



VETVE - transformace / Branch - transformation, 0.43 min.



AUTA - vpád / Cars - invasion, 1.18 min.



POLE - rytmus / Field - rythm, 0.33 min.



CESTA - smyčka / Path - loop, 1.04 min .



TŘESSTROMek - vybízení / Shaketree - challenging, 1.30 min



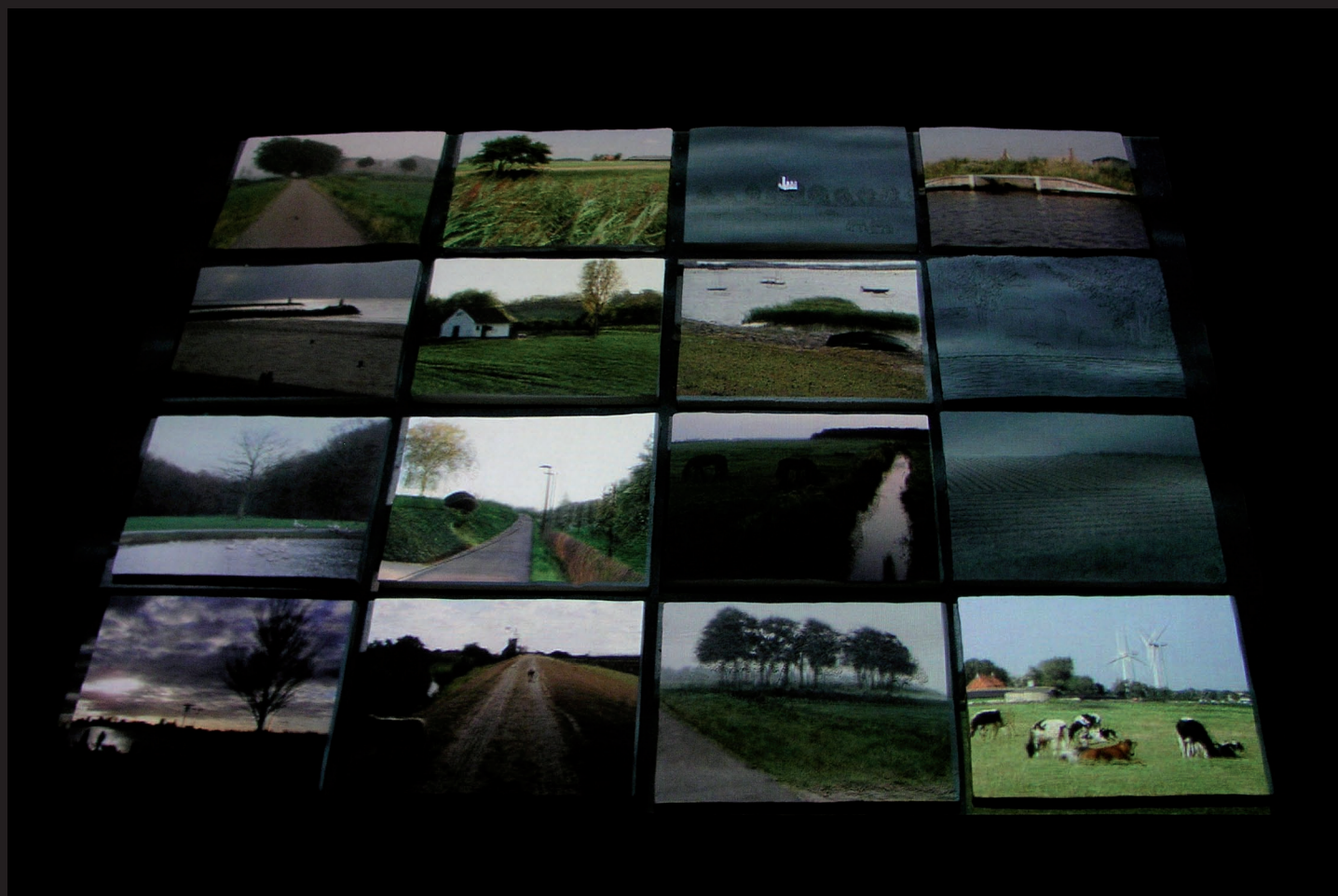
STROM - Pozornost / TREE-Attention, 1 min.

STROM-Pozornost

Jedno video z instalace Emokraj, vyjadřující soustředění pozornosti člověka na jeden objekt a dávání mu tím privilegia jedinečnosti. Zaměření vědomí zastupuje světlo přetřansformované lidskou aktivitou umělé světlo pátracího kuželu helikoptéry. I obyčejný strom může mít jednou svou osobní lampu.

TREE-Attention

One of the videos from the instalation emoland, showing a contretation on one object and giving it therefore a priviledge of individuality. Focusing of the mind is substituted by light, transformed by a human - a seeking spotlight of a helicopter. Even a common tree can have once its personal lamp.



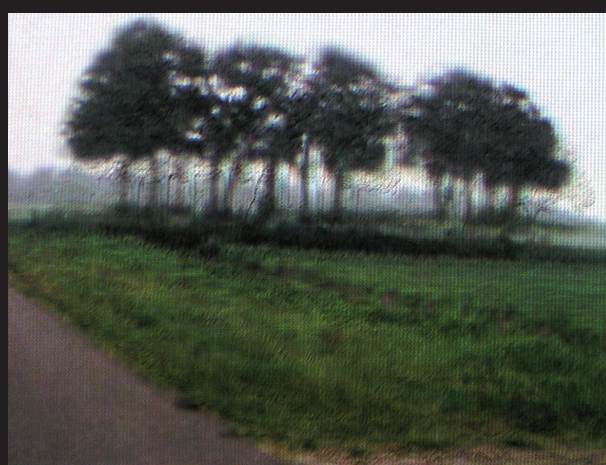
Instalace Neverlands je složena z 16-ti variabilně rozložitelných keramických reliéfů modelovaných podle různých nizozemských krajin. Jednotlivé kusy jsou ponechány neglazované a ležící na podlaze jsou tím, čím je nizozemská krajina. Půdou přetvořenou člověkem na každém milimetru povrchu. V některých přímořských oblastech je to skutečné mořské bahno, co je přetransformováno jako podloží pro suchou zem.

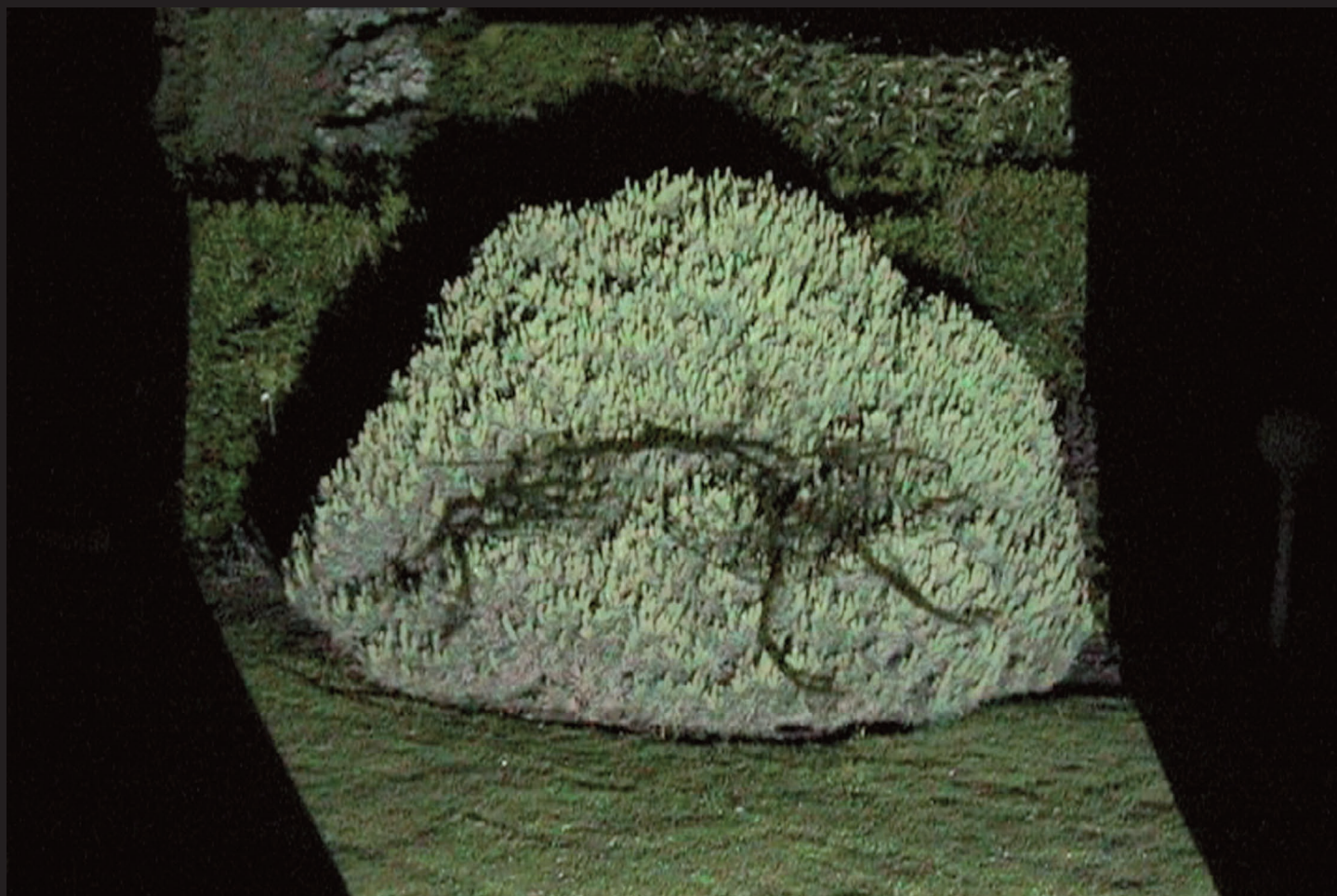
Stále je však příliš zřejmé, že její stav zůstává nestálý a má potenciál stát se zase tím čím byla. Tato zem, je dílem lidské aktivity a pokud pomine, zem se pravděpodobně se vrátí do jejího přirozeného stavu. Žítí na takové půdě je neustálou prací. Splýváme s naší půdou nejen skrze potravu a živiny, ale i přes množství energie, které s ní vyměňujeme.

Instalace je interaktivní v tak, že se divák může neustále snažit reliéfy vytahovat z podprojekce vody nad její hladinu, ale po chvíli se stejně sama vrátí zpět.

Installation neverlands consists of 16 ceramic reliefs of different Dutch landscapes. Pieces are left unglazed and are lying on a floor. These pieces are basically a soil, remade by human on every millimeter of it's surface – as well as a real Dutch land. In some areas it is a real sea mud, transformed into dry land. It is obvious, that its state is unstable and tends to what it was before. This land is a work of human activity and when it ends, the land will propably turn to its previous natural state. Living on such land is a neverending work. We confluence with our land not only through food but also thourg energy, which we put in it.

In this instalation the viewer can get the relief up to the watter level (made by coloured projection), but after a while leaving untouched, land gets again under the watter.





ÚTĚK

Útěk je zahradní videoinstalace - projekce kostry běžícího zvířete složené z větví stromu na dokulata sestřiženou dřevinu (zakrslý keř). Tvor se zoufale snaží uniknout ze své zlaté klece do volné přírody, avšak vzhledem ke své přirozenosti nemůže. Jak domestikovaná zvířata a rostliny a naše chování k nim reflektují naše vlastní skryté touhy?

The ESCAPE

The Escape is a garden instalation - a running skeleton creature made of tree branches projected on a trimmed wood species. This creature is desperately trying to escape from its golden cage into an open land, but thanks to its constitution it can not. How domesticated animals and plants and our manners to them reflect our own hidden desires?

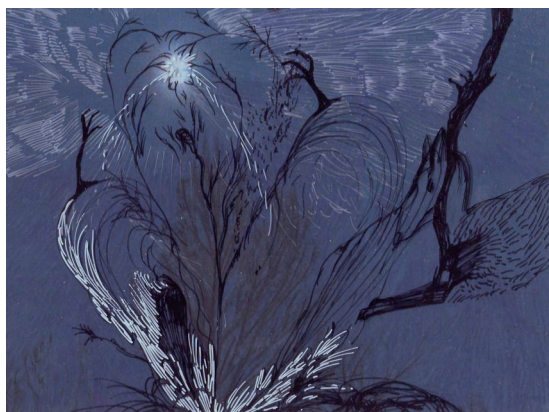


Tyto evokační kresby vznikaly doplňováním již existujících forem viděných ve fotografiích krajiny z vybrané oblasti nebo v jejích detailech. Přiblížením se ke krajině v takovém měřítku, že již téměř nerozpoznáváme běžné konkrétní přírodní útvary, se dostávám do jejího vnitřního světa. Ukazují se příběhy a situace, co chtějí být zvýrazněny. Kresba je zde výrazem osobního čtení v daném prostředí. Vyjadřuje posunutí významu krajiny na interaktivní osobnost. Výsledkem je portrét a záznam osobního příběhu místa.

These drawings came up by completing already existing forms visible in photographs of landscape from a chosen area or in its details. By accessing the landscape in such a scale that common real nature objects are almost only abstract, I get to its inner world. So I discover pictures, which are revealing themselves. Stories and situations that wanted to be accented. The drawing is here an expression of personal reading in this surrounding. It expresses a change in meaning of the landscape into an interactive individuality. As a final result I get the record of the personal story of a place.



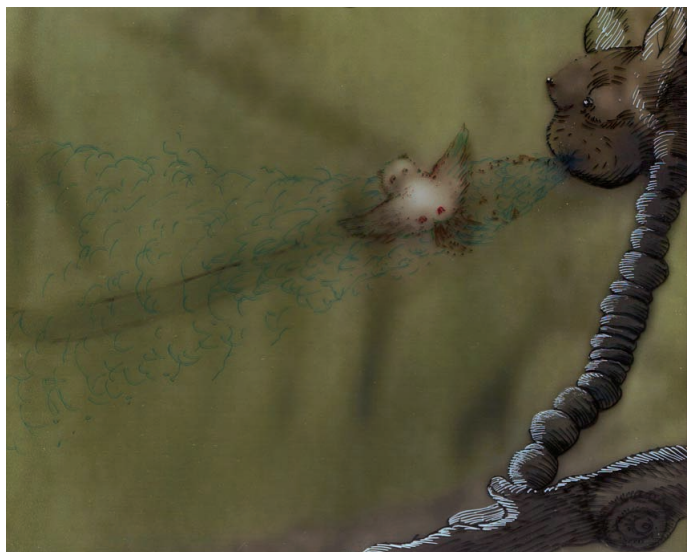
Pozornost / Attention, 20 x30 cm, 2008



Měsíc / Moon, 18x24cm, 2008



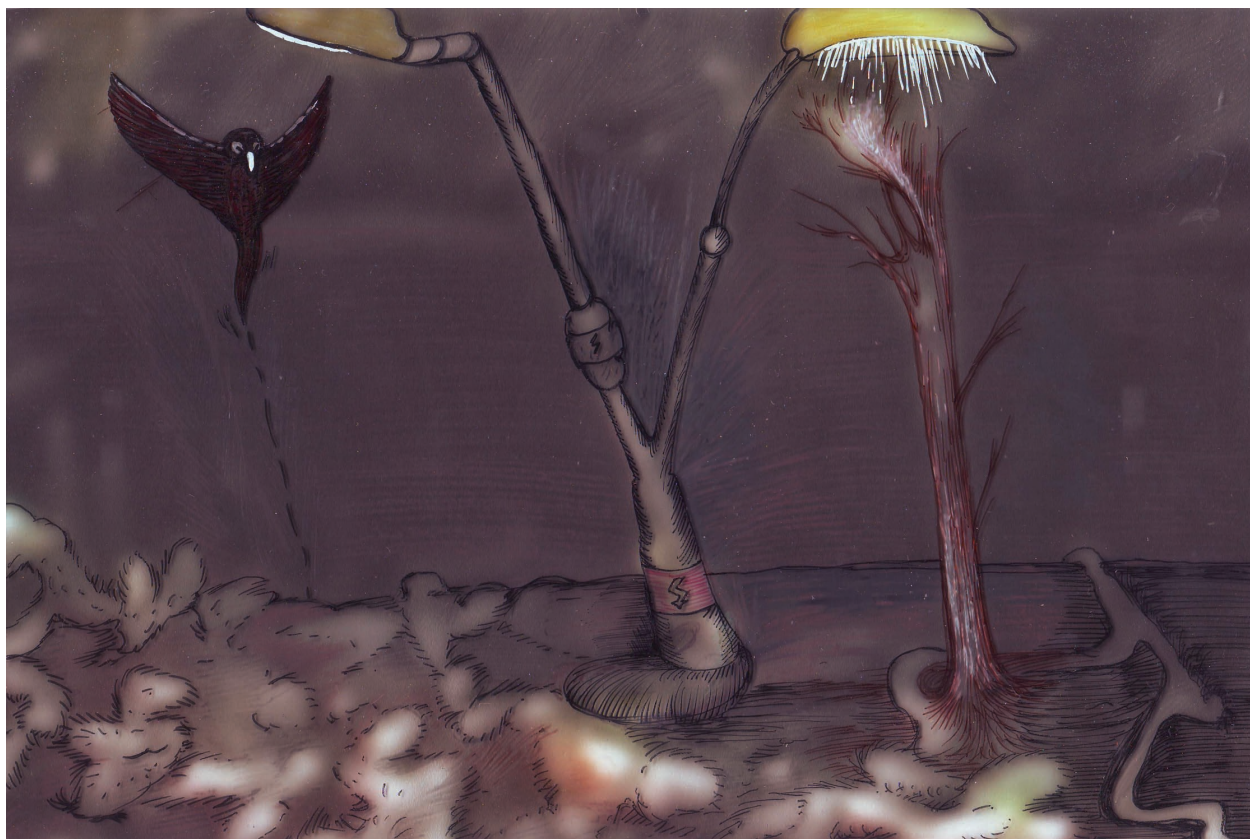
Přepadení / Robbery, 60x40cm, 2009



Odvátí / Blown away, 24x30 cm, 2008



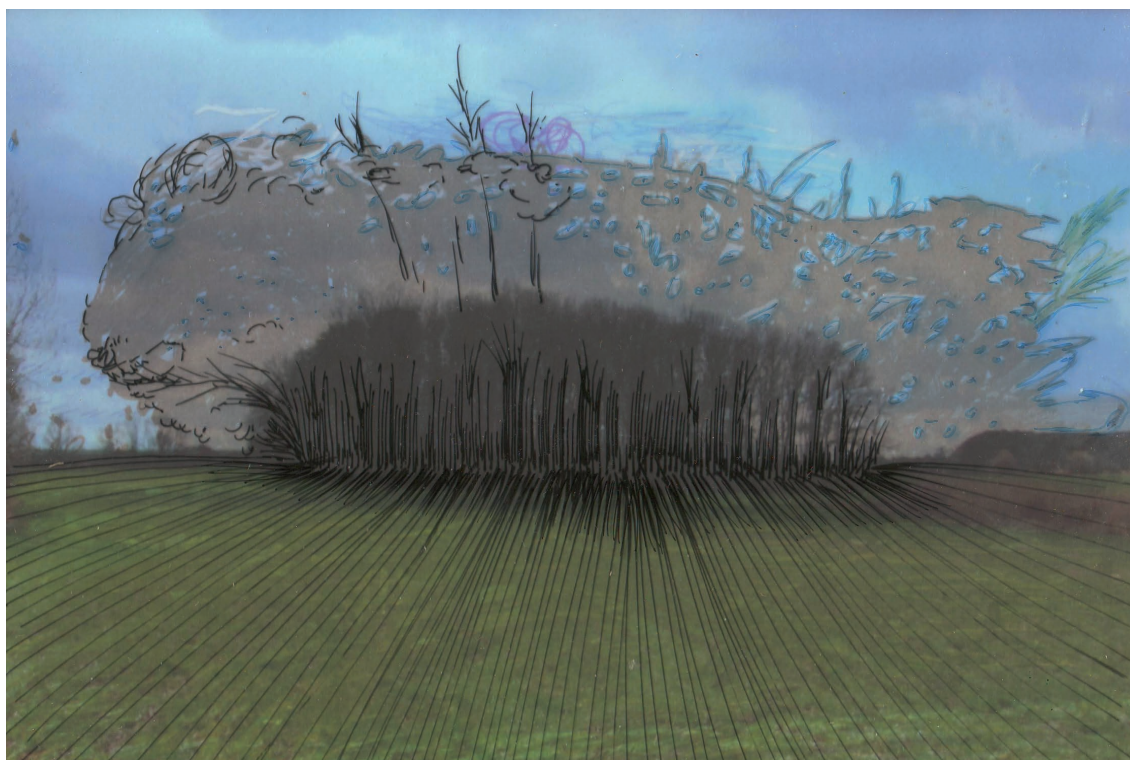
U soudu / At the court, 45x30cm, 2009



Osobní lampa / Personal lamp, 20 x 30 cm, 2008



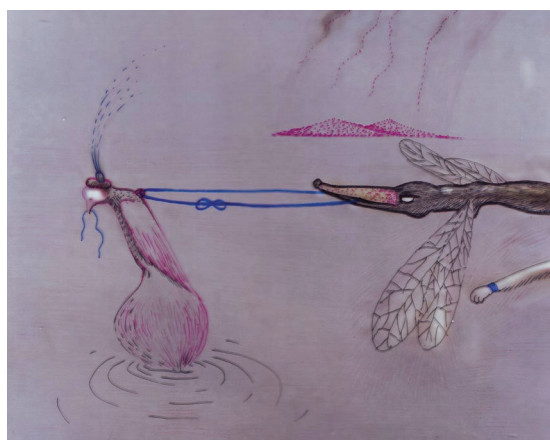
Rentgen, 30x45cm, 2009



Rozšíření překážky / Barrier enlargement, 18 x 24 cm, 2008



Pust' to! / Leave it, 60 x 50cm , 2009



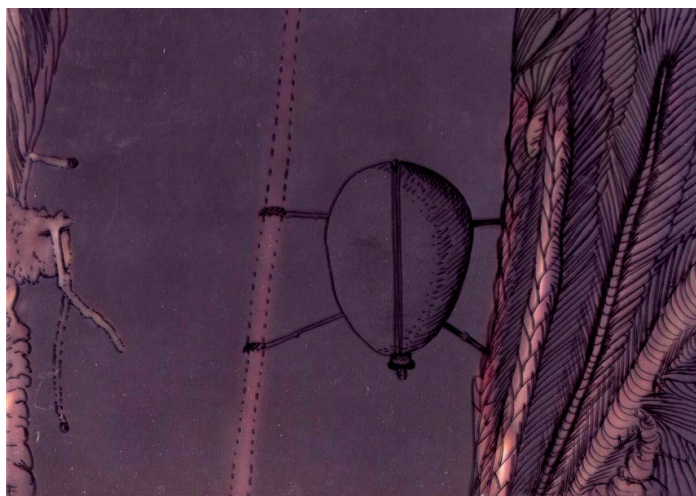
Vodní lyže / Watter ski, 24x30 cm, 2008



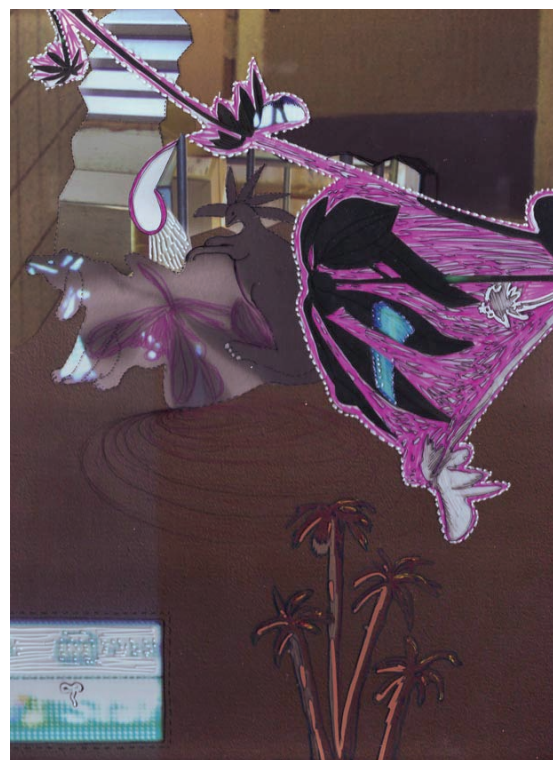
Spageti tree, 40x30cm, 2008



Krokoželva / Alligator turtle , 60 x 50cm , 2009



Démon / Daemon.24x30 cm, 2008



Kakadu na dovolené / Kakadu on vacation, 30x40 cm2009

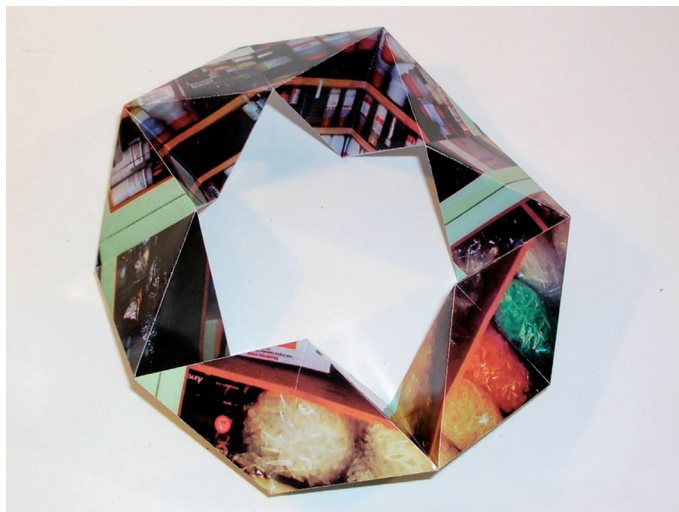
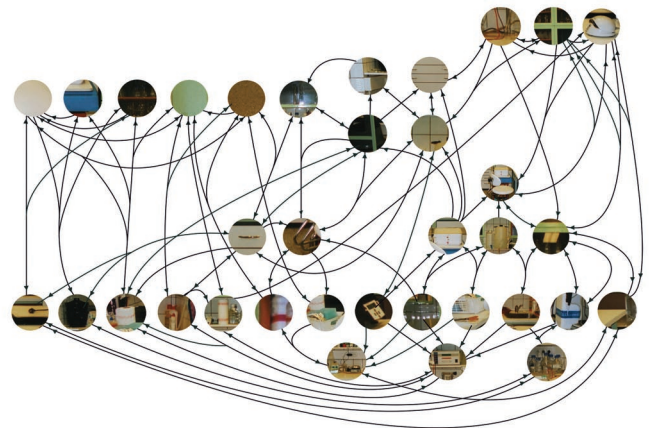
Tento projekt byl inspirován návštěvou institutu Mikrobiologie – laboratoře bioinformatiky na AVČR. Jejich výzkum spočívá v analýze, modelování a simulaci regulačních procesů v buňkách a poskytuje bioinformatickou podporu pro měřená data. Ve své práci se rozhodla studovat prostředí laboratoře bioinformatiky stejnými nástroji, jaké vědci používají při studiu jejich nejčastějšího materiálu – bakterií *Streptomyces* a pokusila jsem se převést odvozené procesy na fotografie pořízených v laboratoři.

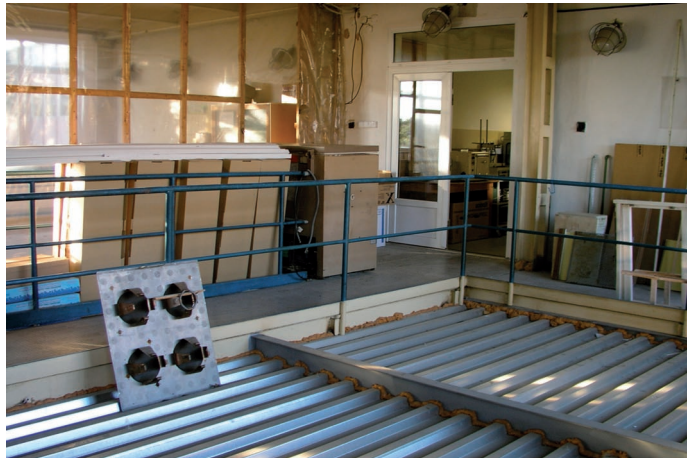
V podstatě jsem zkoumala, jak na sebe působí jednotlivé části obrazu, které faktory jsou při vnímání důležité a které jsou provázány. Výsledná instalace se skládá z 3 fotografií prostoru, 3 grafů ukazujících vztahy detailů na obraze, fotografie detailů, video levitujícího grafu v chodbě laboratoře a 3 objekty – rekonstrukci 2D fotografie zpět do 3D prostoru.

This project is inspired by research of the Institute of Microbiology - Laboratory of Bioinformatics. Their research is based on analyzing, modeling, and simulating regulatory processes in the cell, and providing bioinformatics support for measured data.

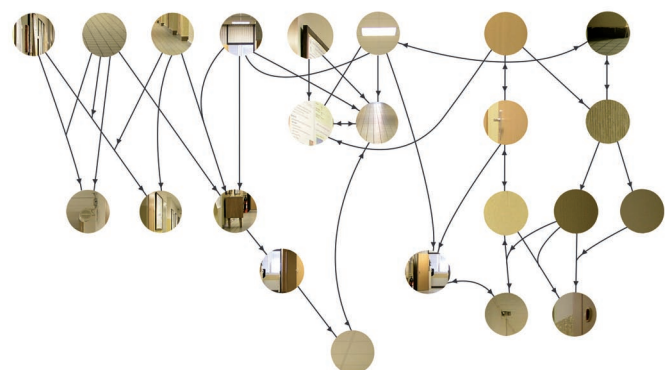
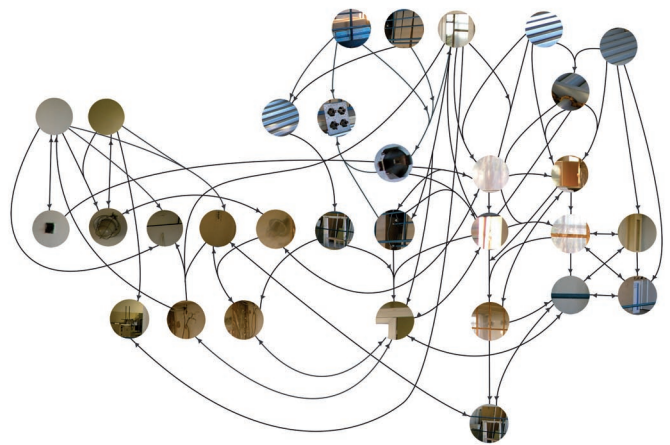
In my work I performed similar processes on several photographs made in their laboratories. It is a picture of their working place and its atmosphere.

I am studying the picture of laboratory environment by similar tools like scientist from Laboratory of Bioinformatics use to study *Streptomyces* bacteria. As a final result I have three photos, three graphs showing connections, video showing graph levitating in the laboratory corridor, photographs of details from the graphs (bigger photographs) and 3 objects made from the photograph as a reconstruction of a space.





Streptomyces / Streptomyces, lab 1, krok 1, 2 a 3 / lab 1, step 1, 2, 3



Streptomyces / Streptomyces, lab 2, krok 1, 2 a 3 / lab 1, step 1, 2, 3

Modelový organismus: bakterie Streptomyces coelicolor / Model organism : Bacteria Streptomyces coelicolor

Modelový obraz : Fotografie pracovního prostředí laboratoře bioinformatiky / Model picture: Photography from the working environment of the laboratory of bioinformatics

klíč ke čtení / key for reading:

černě / black = originál (vědecký text) / original scientific text

modře / blue = laický překlad originálního textu výtvarným umělcem / a nonprofessional translation made by an artist

zeleně / green = překlad modrého textu do jazyka popisu obrazu vzhledem k uměleckému dílu / a translation into the language of an image

červená / red = překlad zeleného textu (pro anglicky mluvící diváky) translation of the green text (for english speaking viewers)

1)

The computerized model of gene expression is based on the concept of genetic network which is in our case formalized to a principle of neural network.

Počítačový model vyjádření genů je založen na konceptu genetické sítě, která je v našem případě zformovaná do principu nervové sítě.

Počítačový model interpretace obrazu je založen na konceptu sítě pictenů (obrazových genů), která je v tomto případě zformovaná nervovou činností umělce.

(Picteny se plně sebevysjadřují a skládají až v divákově mozkové nervové síti, podle hodnoty a složení jeho memů)

The computerized model of an image interpretation is based on a concept of a network of pictens (image genes), which is in this case formed by the neural function of an artist.

(Pictens are fully expressed and compose first in a viewers neural net, according to the value of his memes.)

2)

We assume that the rate of protein expression of each individual protein is a result of combinatorial action of all molecules which influence expression of the given gene.

Předpokládáme, že hodnota proteinového vyjádření každého individuálního genu je výsledek kombinované akce všech molekul které ovlivňují výraz daného genu.

Předpokládáme, že míra výrazu celého každého jednotlivého obrazu je výsledek kombinovaného působení všech součástí, které ovlivňují uměleckou interpretaci daného obrazu.

We assume that the rate of an expression of each individual picture is a result of combinatorial action of all parts, which influence artistic interpretation of a given picture.

3)

The influence of each molecule is expressed in a weight matrix.

Vliv každé molekuly je vyjádřen ve váhovém matrixu/ formě/ matici.

Vliv každé části obrazu je vyjádřen – podmíněn jeho optickou vahou.

The influence of each part of a picture is expressed - conditional optical weight.

4)

Their solution allows simulation of behavior of the given system over time.

Jejich řešení umožňuje simulaci chování daného genu v průběhu času.

Je možné sledovat vývoj interpretace obrazu během určitého času.

It is possible to watch a development of an interpretation of an image over time.

5)

The reconstructed weight matrix then allows drawing of mutual interaction maps among member molecules of the system and the design of regulatory pathways.

Rekonstruovaná váhová matrixu/ forma / matrice poté umožňuje vykreslení map vzájemné interakce mezi zúčastněnými molekulami systému a navržení cest regulátorů.

Rekonstruovaná podoba optické váhy poslouží k vykreslení map vzájemných interakcí mezi zúčastněnými tvůrci výrazu a navržení cest vnímání.

The reconstructed shape of an optical weight allows drawing of mutual interaction maps among present creators of an expression and design of perception pathways.

6)

Inverse problem - reconstruction of the weight matrix from experimentally measured time series is being solved.

Opačný problém –rekonstrukce váhového matrixu formy/ matrice z experimentálně změřených časových sledů byla vyřešena.

Opačným postupem rekonstruujeme optickou váhu jednotlivých částí obrazu jejich přeformulováním zpět do prostorové podoby.

By the inverse progress we can reconstruct the optical weight of individual parts of the image by its remoulding back to the three dimensional objects.



Stavebními kameny této práce jsou fotografie z Nového Mexika. Častým prohlížením jsem k nim získala zvláštní vztah, který podněcoval přiřazování ke každé z nich specifický charakter. Každá se stala jedincem v organickém slova smyslu. Části, ze kterých se fotky skládají (barvy, tvary), jsou jako geny, které vytvářejí vlastní estetický kód. Podle toho jsem se mezi nimi snažila najít nějaké příbuzenské vztahy. Všimla jsem si, že u některých je možnost jejich pomyslného zkombinování s jinou, zcela odlišnou fotografií a výsledkem tohoto zkřížení může být fotografie další, již existující.

Celý složený rodokmen je zároveň obrazem rodiny, jak je dnes chápána. Stačí „generace“ se zmenšují, což částečně ilustruje skutečnost, jak rychle se ztrácí povědomí a znalost o našich rodičích, prarodičích atd. Pod největší fotografií je v instalaci ještě video, představující novou možnost v křížení informací jakou je genová manipulace. Za jedinou generaci tak lze učinit skok, jež by jinak nebyl možný (vyjmu-li přirozené genetické anomálie).

Výsledné video (historicky novější médium, než je fotografie) je tvořeno snímáním obrazovky při práci na poslední fotografii rodokmenu. Tu upravuji klonováním částí z fotografií „předků“. Z fotografie tak vzniká místy abstraktní obraz, obraz možná odrážející naše budoucí možnosti bezuzdné tvořivosti i na poli genetického kódu.

Can a picture be accepted as an individual with its own character and features?

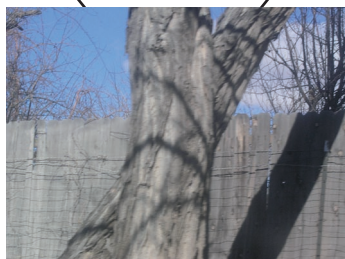
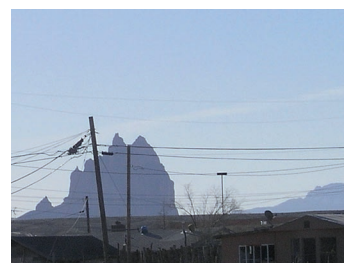
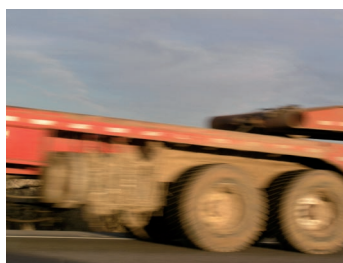
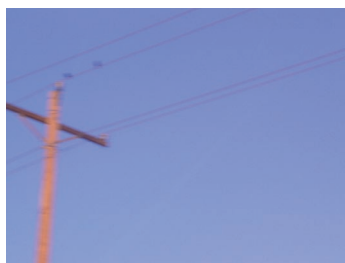
When I made photos in New Mexico I started some special relationship with them, almost like with my family members. I felt, that each of them has a personality. So I started to combine each other so they created trio: parents and a child. I set them after a general impression which they had on me. Then it was just a step to the whole genealogy. The photos which are the “oldest” are the smallest.

Whole genealogy is also an image of a family, how it is nowadays - the more into our history we go, the less informations we know about our parentages.

Last part of that installation is a video, which is representing a new possibility in interbreeding informations such as a gene manipulation. In one generation you can make huge, formerly impossible step.

I recorded the screen while taking some parts from the other photos from the genealogy and cloned it to the last image.

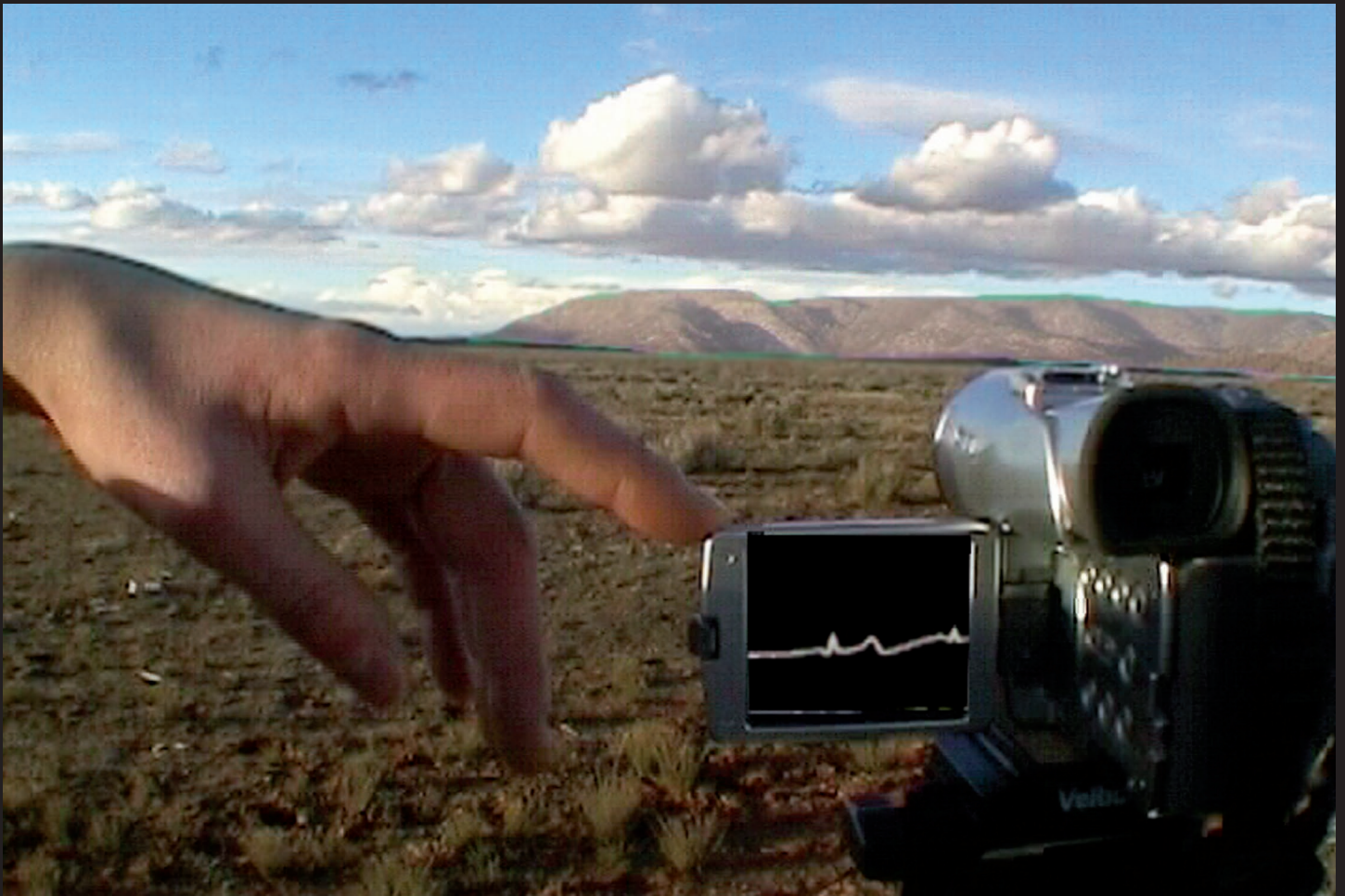
Similarly like geneticists will do, if they would like to create some new species.



Vizuální genetika / Photo genealogy, princip trojice / the princip of a triad



Vizuální genetika / Photo genealogy, snímek z videa / frame



Pod údolím řeky Rio Grande se setkávají dvě tektonické desky, jejichž neustálý mírný pohyb udržuje zdejší geologickou činnost aktivní. Vystává myšlenka, jak rychlá tato geologická přeměna vlastně je a v jakém může být vztahu ke vzniku života a vývoji člověka na Zemi. Pro člověka jako jedince je horizont času, v němž se radikálně promění jeho okolí, nepředstavitelný.

Kdybychom ale uvažili co znamená několik statisíců let ve vztahu k délce formací jiných útvarů, dojdeme k tomu, že pro zemskou kůru je její proměna stejně rychlá jako neustále probíhající obnova kůže pro člověka. Jak by bylo možné pojmout myšlenkově takové rozdílné měřítka? Pravděpodobně ne rozumem ani analogickým myšlením, ale spíše propojením, které je založeno na našich fyzikálně materiálových základech, nechat v sobě působit stejné elementy, z jakých je tvořeno všechno ostatní. Pomocí myšlenky se snížit v evoluci tak hluboko, kde se naše cesty a jazyk rozdělily.

EAG, známé v lékařství jako nejjednodušší záznam úderů lidského srdce, používá ke své vizualizaci křivku, připomínající proměňující se horizont krajiny v dlouhém čase. Vše se opakuje v sinusoidě, vzniku a zániku – jednom ze zákonů existence. Snímání krajiny i tělesných procesů skrze přístroj, jednu z mnoha nových „extenzí“ člověka, zobrazuje důležitou roli strojů na scéně proměňování krajiny.

Under the Rio Grande, there are meeting two Earth plates, which are causing neverending little movement and keeping this area geologically active. There comes the thought, how fast this geological variation is and how big is the scale according to life and human evolution. If we look in a different time rate, we will see that for earth the changing of surface is nothing bigger than for us changing little parts of our skin.

How it is possible to conceive an idea of this different scales? Maybe through our similar physical material basis and principles forming more Earth processes.

By the thought getting in the evolution so deep, where our ways weve divided.

EAG, known in medicine as a simplest record of a heart beat, uses for its visualisation a curve, reminding an changing landscape horizon in a long time period.

All is repeating in a sinusoid, rise and fall – one of the principles of the existence. Recording a landscape and body processes through one of the new human extensions refers to an important role of machines in remaking a landscape.

PŘEVŘÁCENÝ URBANISMUS – DOMÁCÍ KEMPOVÁNÍ

Instalace je tvořena dřevěným stanem z něhož vybíhá koberec ve tvaru jazyka. Uvnitř je zabudovaná televize s projekcí krajiny, pohybující a deformující se tak, jakoby se dívali na hrudník nebo břicho chlupatého zvířete. Slyšet je i dýchání, které je však pouze záznamem dýchání kameramana.

Toto je obrácené zobrazení zvyku v chození ven do přírody a pobývání v ní, avšak přinášení si s sebou civilizační vymoženosti. Stan je určen do civilizace, přináší do bytů a měst náladu osamoceního pobytu v přírodě. Sděleno přes nejvnímavější medium průměrné společnosti – televizi.

REVERSED URBANIZATION - HOME CAMPING

This was an installation made of a wooden tent, where inside was a television with a video showing simple view on a field, giving an impress of furry abdomen of some breathing animal. You hear the breathing as well, but actually it is the breathing of the cameraman. On the floor in the tent is a carpet, in the shape of a tongue.

This is the reversed stereotype of going out into the nature in bringing it into the urban places and as well in our homes in a form, which we can accept (though a television) - the often companion of many people.



Převrácený urbanismus / Reversed urbanization
instalace / installation, 2003

Převrácený urbanismus / Reversed urbanization
video / video, 2003



Tento projekt je vyjádřením nahlížení na jednotlivé krajinné ekosystémy jako na organická tělesa s provázanými životními funkcemi. Těla všech živočichů na naší planetě vznikla ze stejné hmoty a za pomoci podobného klíče. Živočichové, rostliny i neorganické látky se prolínají do sebe navzájem tak, že nemohou jeden bez druhého existovat. Společné vztahy fungují jak vně každého z nich, tak i uvnitř. Těla živých organismů, která známe, jsou složena z menších, dříve samostatně fungujících částí. Prostředí, ve kterém žijeme je stejně tak křehké a složité jako naše těla. V určitém územím celku, vytyčeným většinou klimatickými nebo geologickými podmínkami, vzniká oblast, kde činnost každého zde žijícího tvora má přímo či nepřímo vliv na ty ostatní. A tyto oblasti jsou zase velice důležitá pro oblasti ostatní.

Tito žijící ekosystémživočichové, tak jak si je představují, by mohli zároveň fungovat jako části v měřítku ještě větším – celoplanetárním. Ekosystém moře například pomocí větrů dodává na pevninu vlhkost, tj. vodu, která je potom podobně jako krev nosičem různých látek po velkém území. Tropické lesy ohromným množstvím odpařené vody klimatizují nezanedbatelnou měrou celou planetu, podobně to dělá i lidský organismus potními žlázami.

Je možnost existence životní formy v měřítku neschopném lidské představivosti? Pokud ano, stavělo by nás to na úroveň mikroorganismů v jeho těle? Nebo by to Větší organismus stavělo nad úroveň lidskou?

This project overviews landscape ecosystems in each individual area as a organical body. This body is consisted of other smaler organisms, plants, unorganical matter and elements. When all organisms were created out of other earlier independent organisms and bacterias, why couldn't it work also in a bigger scale? The life of each part of the ecosystem is dependent on the other part and they can hardly exist without each other.

If there is a lifeform in the scale bigger than human's scale, put this us into the position of mikroorganisms or makes this our enviroment more important than we are?

All the ecosystems together can also play a role in the Earth's body. They function than as it's individual organs. For example the decay bacterias transform in woods the remaining carbon into the methan, what is a process near to the process. The sea ecosystem produces the humidity for the continents.

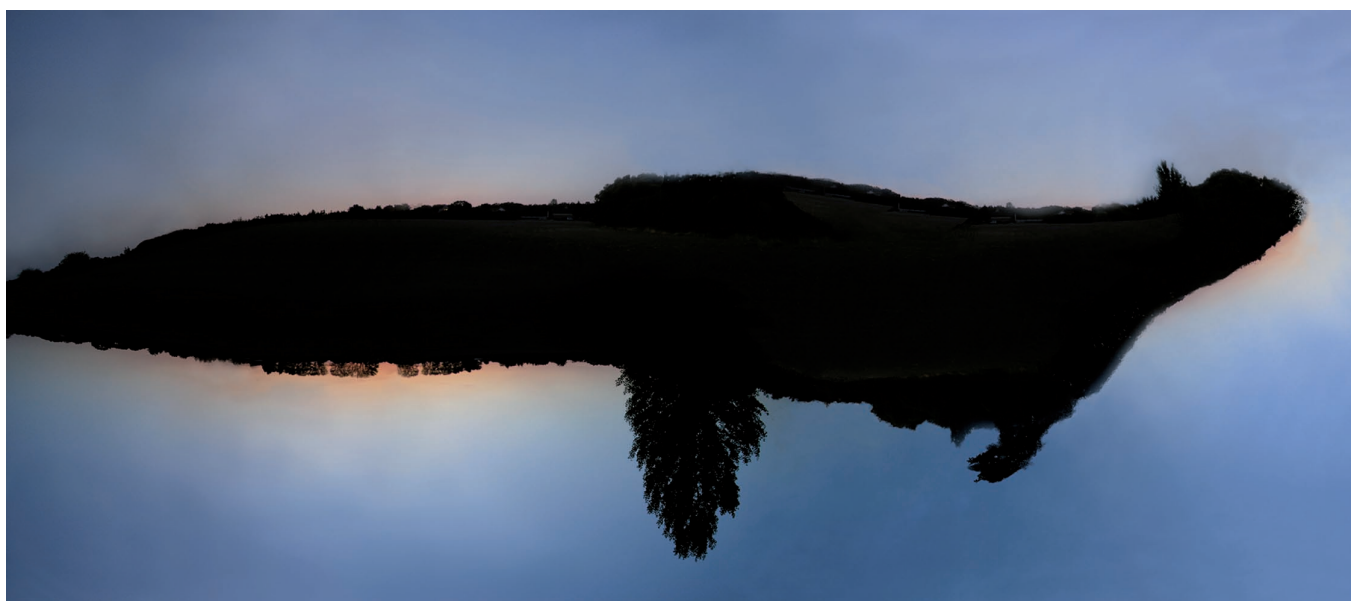
The water than plays the role of the blood – it distributes diferent matter over the whole terrain.

My ecosystems are created of landscape photos of three different areas. I connected them into the shape of something living, so than the sky is surrounding them from all sides. The ecosystem beings look like swimming in the watter of sky, where they actualy came from.





Ekosystémtvor 4 / Ecosystem beeing 4, digitální tisk / digital print, 2003



Ekosystémtvor 2 / Ecosystem beeing 2, digitální tisk / digital print, 2003



Ekosystémtvor 3 / Ecosystem beeing 3, digitální tisk / digital print, 2003

Objekt představuje planetu v podobě stočeného živočicha, na kterém se zatímco spal vyvinulo parazitické společenství - lidská civilizace. V místech velkých měst již jsou vidět známky olysání. Zatím spí, ale co se stane, až se probudí a bude se chtít svých parazitů zbavit?

Objekt je složen ze zakončení rákosovitých trav, které mají stejnou strukturu jako hrubá srst. Je pro mne prvním objektem, kde jsem chtěla vyjádřit nedělitelnost organické a anorganické hmoty v rámci většího celku. Všechno může být vším, pouze to chvíli může trvat.

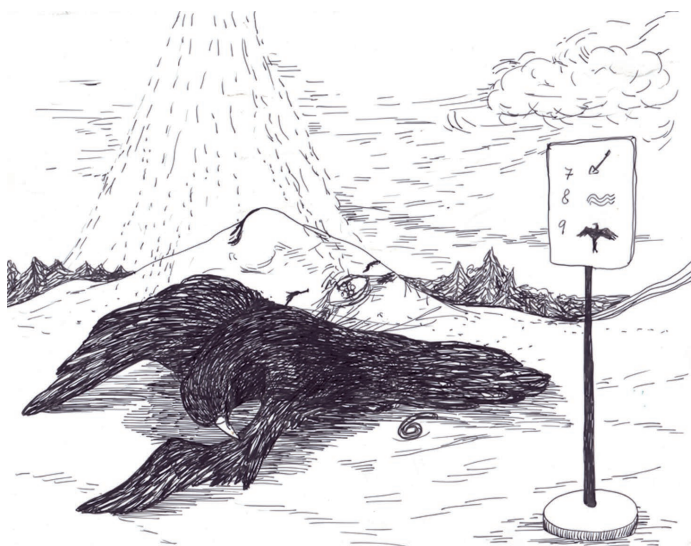
This object represents a planet in a shape of an convoluted animal. While it was sleeping, there had been a civilization envolved a on it's surface. In its furs you can see gally places, which are real satellite photos of some main world cities. Humankind is here put in the position of a parazoon. What will happen, when the animal will wake up and would like to get rid of it's parasites?

The object is made out of a plants, which are having a same structure a hard-coat. For me, it is a first object, where I wanted to highlight an indivisibility of an organic and inorganic matter in a scope of a greater unit. Everything can convert to everything, it just takes time.

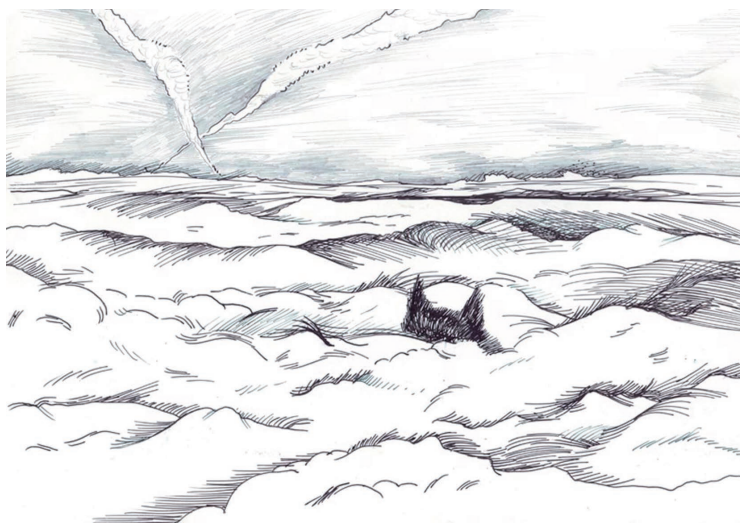


Tyto kresby tvoří soubor, vzniklý na cestách do vzdálených zahraničních oblastí nebo z dojmů po jejich návratu. Kresba na rozdíl od fotografie zachytí i myšlenky, jaké se člověku v danou chvíli honily hlavou. Fixuje a zpracovává tak i podvědomé signály nového prostředí. Výsledek je tak kombinací konkrétní situace a vjemu – dojmu z daného místa v daný čas a toho, co mi připomíná v rámci mé předchozí nebo následující zkušenosti.

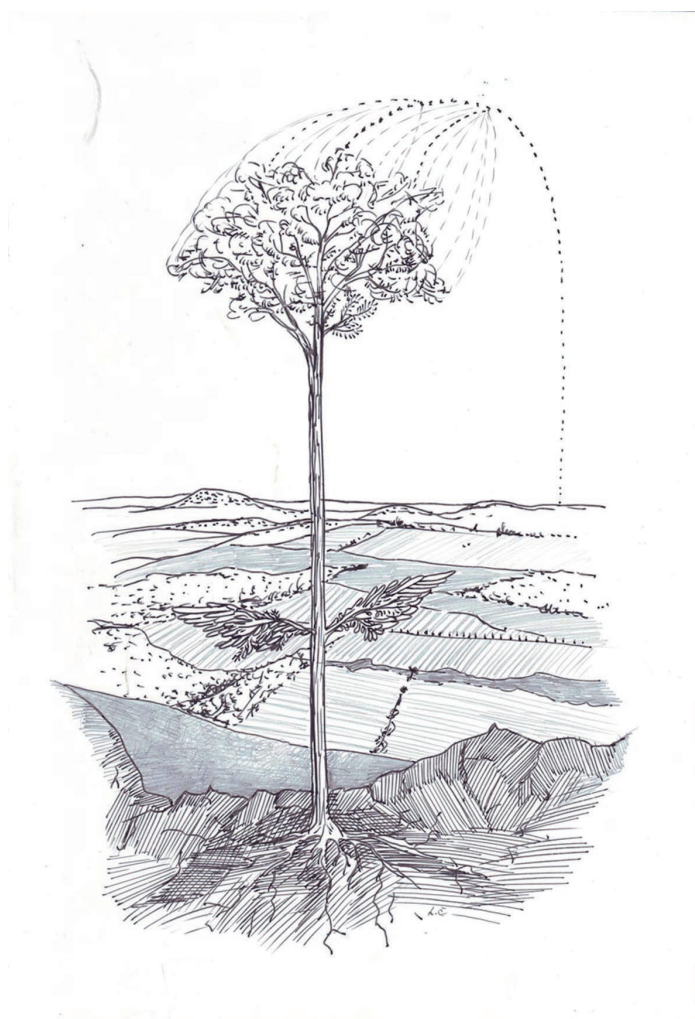
These drawings were first made whenever I was abroad or came back and needed a feedback from my soul. They are partly automatic drawings, because I do not think first, before I make them. Everything happens straight while drawing. So they reflect some of my inner and often hidden feelings. This is a way how I discover what I am thinking of deep inside.



Černý jeřáb / Black hawk, 24x30 cm, 2009



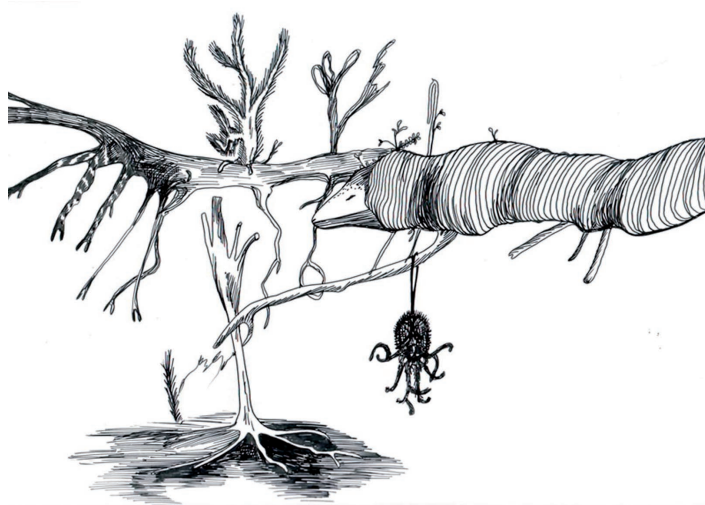
Mračné moře / Cloud sea, 21x30 cm, 2009



Okřídlená borovice / Winged pine, 21x30 cm, 2009



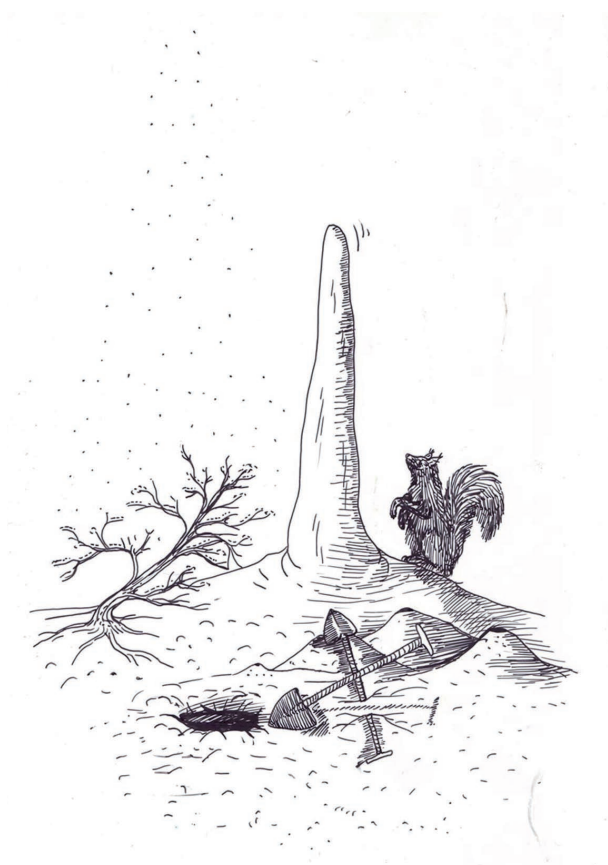
Čočka / Lens, 40x30 cm, 2009



Větev / Branch, 24x30 cm, 2009



Velrybí teorie / Whale theory, 21x30 cm, 2009



Sněhulák / Snowman, 21x30 cm, 2009



Duch joshuy / Joshua ghost, 21x30 cm, 2009



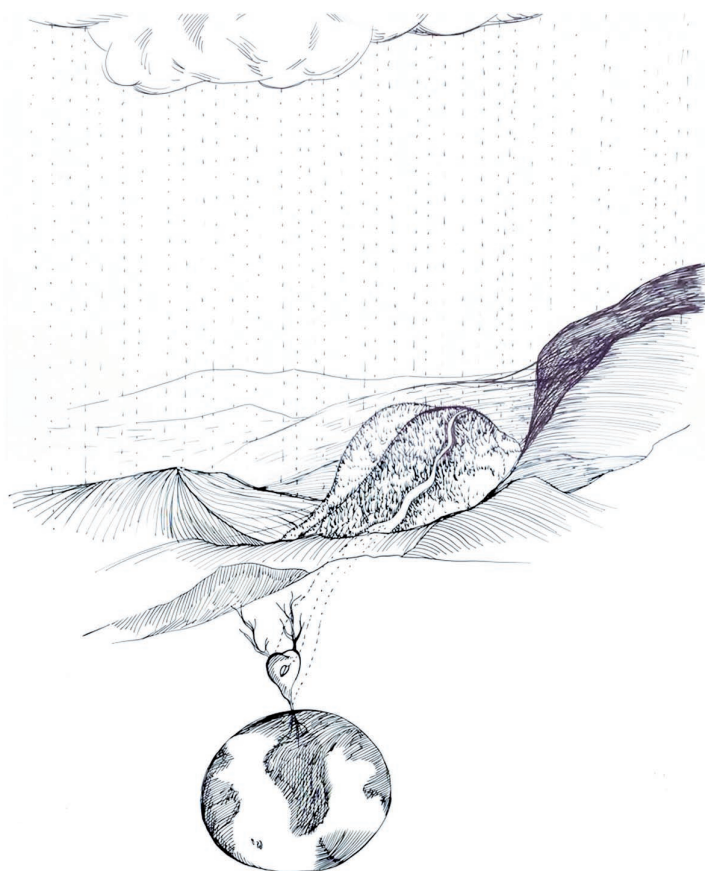
Seno, hrušeň, Joshua / Hay, pear tree, Joshua, 21x30 cm, 2009



Slovanský bůžek / Slovenian idol, 21x30 cm, 2009



Velrybí teorie / Whale theory, 21x30 cm, 2009



Sněhulák / Snowman, 21x30 cm, 2009



práce 2002 - 2009 / works 2002 - 2009
© text a fotografie / text and photography: Linda Čihařová
Praha 2009